

# ΝΥΧΤΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ 2025

ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ  
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

**«Μουσεία & κοινωνίες  
σε διαρκή αλλαγή»**



# ΝΥΧΤΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ 2025

## ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ «Μουσεία και κοινωνίες σε διαρκή αλλαγή»

Το ΙΑ/ΕΤΕ ανοίγει και φέτος τις πόρτες του για να γιορτάσει την Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων. Συνεργάζεται με 10 σύγχρονους καλλιτέχνες, οι οποίοι δημιουργούν έργα εμπνευσμένα από τις συλλογές του, οργανώνει εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους, προσκαλεί σημαντικούς μουσικούς να γεμίσουν με ήχους τους χώρους του.

Επίσης συνδιοργανώνει με το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού και 4 Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης έκθεση με έργα 50 εικονογράφων καθώς και μαθητών από όλη την Ελλάδα, στοχεύοντας στην ανάδειξη των δικαιωμάτων στην ταυτότητα, στην ελευθερία γνώμης, στη συμμετοχή και στην πληροφορία, έννοιες που αναδεικνύονται και μέσα από τον σύγχρονο ρόλο αρχείων και μουσείων.

Οι εκδηλώσεις ακολουθούν το φετινό θέμα του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM), το οποίο, όπως γράφει το ελληνικό του τμήμα, «μας καλεί να οραματιστούμε νέους τρόπους, ώστε να διατηρήσουμε και να εμβαθύνουμε στην πολιτιστική μας ταυτότητα, ενισχύοντας το ρόλο των μουσείων ως ζωτικών κοινωνικών πυλώνων ανάπτυξης».



### **18:00 - 24:00**

Επίσκεψη στις φιλοξενούμενες και τις μόνιμες εκθέσεις του ΙΑ/ΕΤΕ.

### **18:00 - 19:30**

Δημιουργικά εργαστήρια κατασκευής χειροποίητου χαρτιού, μαρμαρόκολλας, κολάζ και... φαντασίας για τους μικρούς και μεγάλους επισκέπτες. (αίθριο)

### **18:30 - 20:30**

«Στον κόσμο των αρχαικών τεκμηρίων»

Γνωριμία με την ποικιλομορφία των αρχαικών τεκμηρίων ως «πρώτης ύλης» για την έρευνα. Πώς τα αρχαικά τεκμήρια συμβάλλουν στη δημιουργία μιας συνεκτικής ιστορίας που αφορά συγκεκριμένο αντικείμενο έρευνας; (3ος όροφος - Αναγνωστήριο)

### **20:00 - 21:00**

Ρεσιτάλ πιάνου της Ελίζας Ζερβάκη. Συνδιοργάνωση με το Απολλώνιο Ωδείο.

J. S. Bach, *Capriccio in B Flat Major*, BWV 992

F. Chopin, *Ballade No. 3*, Op. 47

P. I. Tchaikovsky, *Dumka*, Op. 59

J. Brahms, *Variations and Fugue on a Theme by Handel*, Op. 24

### **21:30 - 22:30**

Συναυλία «Αντικατοπτρισμοί» από τη μεικτή χορωδία CompArte.

Αντιπαραβολές μεσαιωνικών και αναγεννησιακών έργων με έργα του 20ού αιώνα και διασκευές παραδοσιακών κομματιών.

Διεύθυνση: Βάσω Καριώτη

Τσέλο: Ολβία Κοβάνη Κομαρόβα

## ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- ☑ Έκθεση 10 σύγχρονων καλλιτεχνών εμπνευσμένων από τις συλλογές του ΙΑ/ΕΤΕ
- ☑ Έκθεση «Το Δ των Δικαιωμάτων» με έργα 50 εικονογράφων καθώς και μαθητών από όλη την Ελλάδα. Συνδιοργάνωση με το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού και τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας, Δ΄ Αθήνας, Λάρισας και Μαγνησίας, διά των υπευθύνων πολιτιστικών θεμάτων/σχολικών δραστηριοτήτων, με αφορμή τη συμπλήρωση 20 χρόνων από την ίδρυση του Δικτύου. (3ος όροφος – αίθουσα πολλαπλών χρήσεων)



Οι εκθέσεις θα είναι ανοικτές για το κοινό έως τις 20 Ιουνίου.

### Ώρες λειτουργίας των εκθέσεων:

Δευτέρα 10:00-14:00

Τετάρτη 10:00-14:00 και 16:00-20:00

Πέμπτη 16:00-20:00

# ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

**Στέλιος Γιαννουλάκης (ισόγειο - αίθουσα Ιστορίας ΕΤΕ).**  
**Ηχοσκόπιο, 2025.**

Ηχητική εγκατάσταση. Σουίτα από πρωτότυπα κομμάτια ποικίλης διάρκειας, σε σύνθεση ειδικά για το μουσείο του Ιστορικού Αρχείου. Φυσικά και ηλεκτρονικά όργανα αλληλεπιδρούν με ηχοτοπία, αρχειακούς ήχους, χώρους και συνειρμούς.

**Κλειώ Γκιζελή (ισόγειο - αίθουσα 2).**  
**Μικρές Φωνογραφίες, 2025.**

Οπτικοακουστική εγκατάσταση μικρογλυπτικής. Τι θα συνέβαινε αν τα εκθέματα είχαν φωνή; Αν τα πορτρέτα δυσανασχετούσαν στα κάδρα τους; Αν ακούγονταν κι αυτά όσο εσύ; Έσβησες το θερμοσίφωνα; Πού έχεις παρκάρει; Ωραία παπούτσια. Νύσταξες; Γιατί σου γελάει η Μόνα Λίζα; Κάνε πιο κει. Φεύγεις;

**Πηνελόπη Θωμαΐδη (πλατύσκαλο μεταξύ 2ου & 3ου ορόφου).**  
**Profiter l'occasion, profiter du beau temps (Εκμεταλλευτείτε την ευκαιρία, εκμεταλλευτείτε τον καλό καιρό), 2025.**

Site-specific εγκατάσταση. Σύγχρονο φωτογραφικό υλικό συνομιλεί με υλικό αρχείου σε μια site-specific εγκατάσταση που μας καλεί να σκεφτούμε πάνω στο ζήτημα της παραγωγής και κατανάλωσης ενέργειας, αλλά και στη σχέση μας με το αρχείο. Το έργο αναπτύσσεται με αφορμή τη συλλογή «Λευκός Άνθρακας» του ΙΑ/ΕΤΕ, η οποία εκτείνεται από το 1907 έως το 1947 και καλύπτει στάδια εμπλοκής της ΕΤΕ σε πρωτοβουλίες και έρευνες σχετικά με τον εξηλεκτρισμό και την ανάπτυξη της υδροηλεκτρικής ενέργειας στην Ελλάδα.

**Μελίνα Jade (ισόγειο - κτήριο Ασπιώτη).**  
**Πλαστό - Ποίηση, 2025.**

Site-specific εγκατάσταση. Η επικοινωνία με τον λευκό καμβά, μια σχέση που βασίζεται στην πειθαρχία, τη φαντασία και την εντύπωση της ομορφιάς. Μέσα από τον όγκο του αρχειακού υλικού των χαρτονομισμάτων αλλά και την καλλιτεχνική τους διάσταση αναζητείται εκείνη η λεπτή γραμμή σύνδεσης των κοινωνικών επιθυμιών και των πολιτιστικών τους αντανάκλασεων.

**Κέλλυ Μενδρινού (πλατύσκαλο μεταξύ 1ου & 2ου ορόφου).**  
**Κήποι στο μουσείο μετά το όνειρο, 2025.**

Site-specific εγκατάσταση. Αποτύπωση ενός ονείρου πτήσης πάνω από ανθισμένο αγρό. Επιστροφή στη γη και σχεδιασμός για την αναζήτηση ολοκλήρωσης μέσω σχεδιασμού διαδρομών σε κήπους.

**Μαρία Μούτσου (ισόγειο - αίθουσα Χαρτονομίσματος).  
Το δέντρο της μνήμης, 2025.**

Μεικτή τεχνική. Ένα δέντρο-μουσείο, όπου στα κλαδιά του ανθίζουν σύμβολα του παρελθόντος πλούτου. Στις ρίζες του η εξέλιξη συναντά νήματα που υφαίνουν την άυλη πολιτιστική μας κληρονομιά.

**Παντελής Παντελόπουλος (2ος όροφος).  
Οι αιρετικές μηχανές του Dr MOLLINY, 2025.**

Οπτικοακουστική εγκατάσταση. Εκτροπέας PIT-CHU 3: Ταχύρρυθμος τηλεπαθητικός συλλέκτης κωδικοποιημένων οπτικοακουστικών σφαλμάτων και ξεπλύματος αυτών. Εμβολέας TAT-SU 2: Κινησθητικός διαβιβαστής αναμεταδότης (πομπός) παραμορφωμένων φαινοσκοπικών αντιγράφων.

**Βαγγέλης Ρασιιάς (ισόγειο - κεντρικός διάδρομος & αίθουσα Ιστορίας ΕΤΕ).**

**Όταν η φωτογραφία δημιουργεί επί της ιστορίας.  
Από την Αυτοψία στο Αρχείο, 2025.**

Εγκατάσταση. Λήψεις και όψεις βιομηχανικής αρχαιολογίας μέσα από την εικαστική και κοινωνική αποτύπωση των σιδηροδρόμων Πειραιώς - Αθηνών - Πελοποννήσου. Καταγραφή τροχαίου υλικού και ανθρώπων που συνέδεσαν τη ζωή τους με κάποιο χωρικό σημείο της 800 χλμ. μήκους σιδηροδρομικής γραμμής.

**Μάκης Φάρος (1ος όροφος).  
Αίθουσα ανασυγκρότησης ή καταστροφής προβληματικών ψηφιακών αντιγράφων, βάσει της «κανονιστικής» εγκυκλίου 5-15 συνταχθείσα στις 13.4.2025, 2025.**

Οπτικοακουστική site-specific εγκατάσταση. Το έργο σχολιάζει τις εσωτερικές διεργασίες ενός ιδρύματος που προσπαθεί να είναι ανοιχτό και συμβατό με τις καινούργιες τάσεις οι οποίες θέλουν μια συλλογή, ένα μουσείο, ένα αρχείο να μην είναι μόνο χώροι μνήμης, αλλά να έχουν, σε σχέση με τη σύγχρονη κοινωνία, συμπεριληπτικό και προτασιακό λόγο.

**Έλενα Χαντζή (πλατύσκαλο μετά τον 3ο όροφο).  
Shared values, 2025.**

Site-specific εγκατάσταση. Πηγή έμπνευσης του έργου αποτέλεσαν ελληνικά χαρτονομίσματα που κατασκευάστηκαν σε διαφορετικές ιστορικές στιγμές, για να υπηρετήσουν κάποια επίσημη κρατική απόφαση. Το έργο αμφισβητεί την έννοια της απόλυτης αξίας του χρήματος και αναδεικνύει τη σχετικότητα των κοινωνικών συμβάσεων.

## ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Το **Δίκτυο για Δικαιώματα του Παιδιού**, μέσα από τα προγράμματα μη τυπικής εκπαίδευσης, υποστηρίζει, ενδυναμώνει και δίνει βήμα έκφρασης σε ευάλωτα παιδιά και εφήβους σε δύο βασικούς χώρους δημιουργικής απασχόλησης στο κέντρο της Αθήνας και σε σχολεία σε όλη την Ελλάδα, ενώ προστατεύει και υποστηρίζει ασυνόδευτους ανηλίκους. Παράλληλα, μέσα από πρωτοβουλίες ευαισθητοποίησης και ενέργειες συνηγορίας, το Δίκτυο κινητοποιεί και υπερασπίζεται τα δικαιώματα των παιδιών, κινητοποιώντας τους αρμόδιους φορείς για την τήρησή τους. Περισσότερες πληροφορίες στο <https://ddp.gr/>

Το **Απολλώνιο Ωδείο** ιδρύθηκε το 1972 από το συνθέτη, μαέστρο και μουσικοπαιδαγωγό Βασίλη Δέλλιο (1927-2012). Στα 53 χρόνια λειτουργίας του πάντα συνεργάζεται με σπουδαίους καλλιτέχνες και έμπειρους παιδαγωγούς, προσπαθώντας να μεταλαμπαδεύσει το δώρο της μουσικής και του πολιτισμού στις νέες γενιές. Το κεντρικό του κτήριο επί της οδού Αριστοτέλους είναι ένα ζωντανό κύτταρο πολιτισμού, στο οποίο πραγματοποιούνται πολλές συναυλίες, ομιλίες και εκπαιδευτικά προγράμματα όλο το χρόνο. Περισσότερες πληροφορίες στο [apollonioodeio.com](http://apollonioodeio.com).

Η **μεικτή χορωδία CompArte** συστάθηκε τον Οκτώβριο του 2018. Φιλοδοξεί να φέρει σε επαφή ενήλικες με το ομαδικό a cappella τραγούδι. Πέρα από την ψυχαγωγία, τα μέλη της θεωρούν τη χορωδιακή δραστηριότητα από τα πιο αποτελεσματικά εργαλεία για τη μουσική διαπαιδαγώγηση και την κοινωνική ένταξη. Απόρροια αυτού είναι η διαμόρφωση ενός ρεπερτορίου που περιλαμβάνει έργα από την εποχή του μεσαίωνα έως σήμερα.

Το **Ιστορικό Αρχείο της ΕΤΕ (ΙΑ/ΕΤΕ)** δημιουργήθηκε για τη διάσωση και προβολή τού ιστορικής σημασίας αρχειακού υλικού της Εθνικής Τράπεζας. Σήμερα παρέχει πρόσβαση σε αρχεία της περιόδου 1821 - 1966, πρωτοπορεί στην εφαρμογή νέων τεχνολογιών, δραστηριοποιείται σε ερευνητικές και εκδοτικές εργασίες, οργανώνει εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και εκπαιδεύει φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ στο πλαίσιο της πρακτικής τους άσκησης. Τα αρχειακά τεκμήρια που διαφυλάσσει φωτίζουν το σύνολο της οικονομικής ιστορίας του νεοελληνικού κράτους αλλά και πτυχές της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής ζωής του τόπου. Περισσότερες πληροφορίες στο <https://ha.nbg.gr/>

**ΕΘΝΙΚΗ**  
 **ΤΡΑΠΕΖΑ**  
**ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ**

