

## Το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας γιορτάζει!

Εκκινώντας από το φετινό θέμα του εορτασμού της Ευρωπαϊκής Νύχτας Μουσείων «Μουσεία για την εκπαίδευση και την έρευνα», όπως ορίστηκε από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM), το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας ανοίγει τις πόρτες του το βράδυ της 18ης Μαΐου και γίνεται χώρος δημιουργίας και κοινωνικής συνεύρεσης. Οργανώνει έκθεση αρχειακών τεκμηρίων, με σκοπό να μυήσει το κοινό στη δύναμη του αρχείου ως πηγής έμπνευσης και γνώσης, ως πεδίου έρευνας και δημιουργίας για πολλές διαφορετικές ομάδες ανθρώπων. Παράλληλα συνομιλεί με σύγχρονους καλλιτέχνες, των οποίων τα έργα (εικαστικά, διαδραστικές εγκαταστάσεις, μουσικά δρώμενα), διάσπαρτα σε όλους τους χώρους του Μεγάρου Διομήδη και σε διάλογο με το κτήριο, το περιεχόμενό του και την περιοδική έκθεση του ΙΑ/ΕΤΕ, δημιουργούν ένα μοναδικό πολιτισμικό τοπίο.

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

#### **17:00-19:30** Δημιουργικά εργαστήρια

- Κατασκευή χειροποίητου χαρτιού από ανακυκλώσιμα υλικά και καλλιτεχνική βιβλιοδεσία από το Εργαστήριο Συντήρησης Χαρτιού του ΙΑ/ΕΤΕ
- «Φτιάξε το δικό σου χαρτονόμισμα και δες το να γίνεται ψηφιακό» από το Εργαστήριο Μικροφωτογράφισης και Ψηφιοποίησης του ΙΑ/ΕΤΕ

**20:00-21:30** Συναυλία από το κιθαριστικό σύνολο και από το JAthenZZ ensemble του Μουσικού Σχολείου Αθήνας

#### **17:00-24:00** Περιοδική έκθεση

*Αρχειακά θησαυρίσματα: Έρευνα – Γνώση – Τέχνη στο Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας*

**Η έκθεση πλαισιώνεται από έργα σύγχρονων δημιουργών.**

#### **Χρήστος Αθανασιάδης**

*Αποσπάσματα εισερχόμενης-εξερχόμενης μνήμης, 2024*

Εγκατάσταση με βίντεο βασισμένη σε ένα βιβλίο εισερχόμενων-εξερχόμενων εγγράφων της Εθνικής Τράπεζας, εικονογραφημένο από πρωτότυπα έργα που αναφέρονται σε κινηματογραφικά stills. Ένα ημερολόγιο ψυχής, ένα παιχνίδι μνήμης και συνειρμών.

#### **Έλενα Ακύλα**

*Μαθητής – Ακροατής, 2024*

Εγκατάσταση. Ένα σχόλιο για το αρχείο, τη σχέση του με την πολιτισμική μνήμη και την ταυτότητα.

#### **Στέλιος Γιαννουλάκης**

*Αρχειοστάσιο 1-5, 2024*

Οπτικοακουστική εγκατάσταση που ενσωματώνει ιστορικό αρχειακό υλικό της Εθνικής Τράπεζας με ήχους και φωτογραφίες από το κτήριο του Ιστορικού Αρχείου, σε ένα ποιητικό σχεδιάσμα ηχοτοπίων και συνειρμών.

### **Ελίνα Θεοδωροπούλου**

*Από το άτομο στο αρχείο και από το Αρχείο στον Άνθρωπο, 2024*

Μεικτή τεχνική. Το αρχείο ξαναδιαβάζεται και δημιουργείται ένα έργο τέχνης. Η γνώση έρχεται με βιωματικό τρόπο και συναντά το θεατή.

### **Ντόρα Θεοδωροπούλου**

*FIX/ΑΡΧΕΙΑΚΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ. Ένα άλλο είδος γραφής, 2024*

Μεικτή τεχνική. Αυτόματες αρχιτεκτονικές γραφές συνομιλούν με το αρχείο της εταιρείας FIX στο Ιστορικό Αρχείο της ΕΤΕ.

### **Μαρία Κοκκίνη**

*α. Η γυναίκα πίσω από τη γραφομηχανή, 2024· β. Η δακτυλογράφος, 2024*

Ακρυλικό. Η εργαζόμενη γυναίκα στην ΕΤΕ, ένα σημαντικό κομμάτι του τότε και του τώρα.

### **Φανή Πανταζίδου**

*GENUINE, 2024*

Εγκατάσταση: μολύβι σε χαρτί, τυπώματα-σφραγίδες. Οι ταινίες φόρου-ασφαλείας πιστοποιούν τη γνησιότητα των αντικειμένων, τον τρόπο που καθορίζεται η αυθεντικότητα στις προσωπικές μας σχέσεις, στη σχέση με τον εαυτό μας.

### **Αντώνης Τσακίρης**

*α. Η θέα, 2021· β. Διαμέρισμα 43B, 2013· γ. Η σοφίτα, 2018· δ. Άνοιξη 2020, μένουμε ενεργοί, 2020*

Ζωγραφικά έργα. Ποικίλες τεχνικές. Παραπομπή στις ασπρόμαυρες λιθογραφίες της εταιρείας γραφικών τεχνών Ασπιώτη-ΕΛΚΑ και στην ατμόσφαιρα που επικρατούσε στα τυπογραφεία.

### **Χρύσα Χουλιάρα**

*Το σιντριβάνι της μνήμης, 2024*

Γλυπτική εγκατάσταση/μεικτή τεχνική. Το περιεχόμενο των τραπεζικών θυρίδων δεν είναι πάντα τιμαλφή αντικείμενα. Κάποιες φορές είναι αναμνήσεις κλειδωμένες στο χρόνο.

### **Πέτρος Χυτήρης**

*\_αναδιάρθρωση, 2024*

Ψηφιακό κολάζ. *Αναδιάρθρωση*, νέα ελληνικά (el): η ενέργεια ή το αποτέλεσμα τού αναδιαρθρώνω, παράδειγμα: Η αναδιάρθρωση του χρέους είναι επιτακτική ανάγκη για να επανέλθει η δυναμική μιας οικονομίας που έχει βυθιστεί στα χρέη.

### **Συνεργάστηκαν**

#### **Ομάδα Playmobil**

*Χαμένος στο Αρχείο – Ιστορικό Αρχείο ΕΤΕ, Μέγαρο Διομήδους (1926-2024), 2024*

Αναπαράσταση κατασκευασμένη με φιγούρες και εξαρτήματα Playmobil.

Επιμέλεια – κατασκευή: Νικόλαος Κριτσέλης, Δημήτριος Δήμος, Δημήτριος Γαλάνης.