

ΝΥΧΤΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ 2012

στο Ιστορικό Αρχείο
της Εθνικής Τράπεζας

**Τα μουσεία σε έναν κόσμο που αλλάζει.
Νέες εμπνεύσεις, νέες προκλήσεις**

3ης Σεπτεμβρίου 146, Αθήνα

Σάββατο 19 Μαΐου

18.00-24.00

είσοδος ελεύθερη

**Τα μουσεία σε έναν κόσμο που αλλάζει.
Νέες προκλήσεις, νέες εμπνεύσεις**

Το σύγχρονο μουσείο, πέρα από δημόσιος χώρος ιστορίας, λειτουργεί και ως δημόσιος κοινωνικός χώρος, σε διάλογο με την κοινωνία, ως πολιτιστικός οργανισμός, ως τόπος συνάντησης διαφορετικών κοινωνικών και πολιτιστικών ομάδων. Σε έναν κόσμο που αλλάζει ταχύτατα, μέσα σε έναν καταγισμό πληροφοριών, το μουσείο καλείται να διαχειριστεί τη μνήμη και την πληροφορία αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες: να κατανοήσει και να ερμηνεύσει πολύπλευρα την παρελθούσα εμπειρία μέσω των εκθεμάτων, συμβάλλοντας ταυτόχρονα στην κατανόηση των συνεχώς εν εξελίξει σύγχρονων κοινωνιών. Αναζητώντας τρόπους εμπλουτισμού της πρόσληψης των αρχαιακών και μουσειακών τεκμηρίων καθώς και της ενεργού συμμετοχής στο χώρο των διαφορετικών κοινωνικών υποκειμένων και ομάδων, το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας γίνεται χώρος έμπνευσης για οκτώ καλλιτέχνες και ταυτόχρονα χώρος συνάντησης με τον κόσμο του ΚΕΘΕΑ, της γειτονιάς, της Αθήνας.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΜΑΪΟΥ 2012

10.00-13.00: «Το μουσικό του πρίγκιπα της μνήμης».

Παράσταση κουκλοθεάτρου και καλλιτεχνικό εργαστήριο κατασκευής χαρτιού για παιδιά Δημοτικού (αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και αίθριο).

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΜΑΪΟΥ 2012

18.00-21.00: Προβολές βίντεο (ισόγειο, αίθουσα 2).

18.00-19.00: Ξεναγήση στους εκθεσιακούς χώρους του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας (ισόγειο).

18.00-21.00: Καλλιτεχνικό εργαστήριο (αίθριο).

20.00-20.30: «Μαγικά με ανοιχτά μάτια».

Ταχυδακτυλουργικά παιχνίδια με τον Assad Nazari (αίθριο).

21.00-23.00: Μουσική και χορός από ομάδες του ΚΕΘΕΑ Διάβαση (αίθριο).

23.00-24.00: Προβολές βίντεο (ισόγειο, αίθουσα 2).

23.00-24.00: Καλλιτεχνικό εργαστήριο (αίθριο).

Το **Ιστορικό Αρχείο της ΕΤΕ (ΙΑ/ΕΤΕ)** δημιουργήθηκε για τη διάσωση και προβολή του ιστορικής σημασίας αρχαιακού υλικού της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος. Διαθέτει πλήρες ιστορικό αρχείο τα χρονικά όρια του οποίου σχεδόν ταυτίζονται με την ύπαρξη του νεοελληνικού κράτους και στο οποίο έχουν αποτυπωθεί το σύνολο σχεδόν της οικονομικής ιστορίας αλλά και πτυχές της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής μας ιστορίας. Σήμερα τα αρχεία που είναι προσβάσιμα στο κοινό καλύπτουν την περίοδο 1841 - 1966. Η ανεξάρτητη Υποδιεύθυνση του ΙΑ/ΕΤΕ στεγάζεται στο Μέγαρο Διομήδη, επί της οδού 3 ης Σεπτεμβρίου 146 στην Αθήνα, πρωτοπορεί στην εφαρμογή νέων τεχνολογιών για τη διαχείριση του αρχαιακού του υλικού, δραστηριοποιείται σε ιστορικές, ερευνητικές και εκδοτικές εργασίες, οργανώνει εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, εκπαιδεύει φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ στο πλαίσιο της πρακτικής τους άσκησης.

Ώρες λειτουργίας αιθουσών ερευνητών: 9.00-14.00

Ώρες επίσκεψης των εκθέσεων: Δευτέρα-Τρίτη 10.00-13.00, Τετάρτη-Πέμπτη 17.00-20.00

Είσοδος ελεύθερη



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Επίσκεψη στους εκθεσιακούς χώρους του Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ

«Η Εθνική Τράπεζα μέσα από τα αρχαιακά τεκμήρια και τις συλλογές της»

«Ιστορία του ελληνικού χαρτονομίσματος. Μια διαδρομή, 1822-2002»

Υπαίθρια έκθεση Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ

«Αρχείο: μια μηχανή του χρόνου για την πληροφορία».

Έκθεση αρχαιακού/φωτογραφικού υλικού από τα αρχεία του ΙΑ/ΕΤΕ.

Υπαίθρια φιλοξενούμενη έκθεση (αίθριο)

«Σχόλιο πάνω σε μια ιδέα που δεν αλλάζει σε έναν κόσμο που αλλάζει».

Έκθεση φωτογραφίας του ΚΕΘΕΑ Εν Δράσει.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΒΙΝΤΕΟ (ισόγειο, αίθουσα 2)

• Τρία βίντεο από ομάδες αρχαιονόμων του ΙΑ/ΕΤΕ:

«Το ταξίδι της πληροφορίας στο αρχείο»

«Το ταξίδι της πληροφορίας στην τεχνολογία»

«Το κτήριο του Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ ως πληροφορία»

• «Ανοιχτά», της Πηνελόπης Θωμαΐδη

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΧΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΜΑΡΟΓΡΑΦΙΑΣ (αίθριο)

Από το Εργαστήρι Συντήρησης του ΙΑ/ΕΤΕ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ (αίθριο)

«Χοροί από τα νησιά του Αιγαίου και την Κρήτη». Χορευτική παράσταση από τις ομάδες χορού Πρωινής,

Βραδινής Κοινότητας και Πολιτιστικού Στεκιού του ΚΕΘΕΑ Διάβαση.

«Τραγούδια και χοροί της Μικράς Ασίας». Χορευτική παράσταση από την ομάδα χορού Πολιτιστικού

Στεκιού με ζωντανή μουσική από την ομάδα μουσικής του Πολιτιστικού Στεκιού του ΚΕΘΕΑ Διάβαση.

ΕΡΓΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ

Τζένη Αργυρίου (GR) / amorphy.org, Memorandum: [Το υποβοηθούν την μνήμην], 2012 (1ος όροφος, διάδρομος)

Συμμετοχική εγκατάσταση. Ένα παιχνίδι μνήμης και αμνησίας, ορατού και αόρατου. Το κοινό γίνεται θεατής και συμμετέχων και θυμάται... Συστατικά: 2 βίντεο-προβολείς, 2 DVD player, 2 φώτα, ένας σωρός από φύλλα χαρτί, εικόνες από το Ιστορικό Αρχείο της ΕΤΕ, σκίτσα και οδηγίες χρήσης του Αλέξη Χατζήαλεξίου, το κοινό.

Πάκου Βλασσπούλου, Ο σκληρός δίσκος είναι γεμάτος, 2012 (ισόγειο, αίθουσα 2)

Γλυπτική εγκατάσταση. Με αφορμή το Ιστορικό Αρχείο της ΕΤΕ και την περιήγηση σε αυτό, δημιουργούνται ερωτήματα για το κατά πόσο είναι εφικτή η επαφή του σύγχρονου ανθρώπου με την πραγματικότητα και τη σύγχρονη ιστορία. Το γλυπτό αποτελεί ένα μνημείο του ανθρώπου που είτε διαχειρίζεται την πληροφορία είτε αδυνατεί να την επεξεργαστεί.

Ειρήνη Γκόνου, Memoria imaginis ή Ο οίκος των αριθμών, 2012 (ισόγειο, αίθουσα 2)

Ανασύνθεση της μνήμης μιας εικόνας, που εξακολουθεί να παραμένει η ίδια, σαν ένα άσπαστο ανανεούμενο μοτίβο, με φόντο καταστάσεις ληγμένων λογιστικών καταχωρίσεων των αρχών του αιώνα και μια φωτογραφία αρχείου κεντρικής αίθουσας τραπεζικών συναλλαγών. Το τότε και το τώρα σε παλμμένητο. Υλικά: Χαρτάκι και ύφανση σε πανί

Πηνελόπη Θωμαΐδη, Ανοιχτά, 2012 (πρόσοψη του Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ)

Εγκατάσταση με αφίσες και βίντεο της παρέμβασης στον αστικό χώρο. Ξεκινώντας από το αρχείο της Διεύθυνσης Διαχείρισης Κτιρίων εξ Ανταλλαγής του Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ (αφορά πρόσφυγες που ήρθαν στην Ελλάδα με την ανταλλαγή των πληθυσμών του 1922), το πρότζεκτ «Ανοιχτά», που δημιουργήθηκε σε συνεργασία με ομάδα προσφύγων από το ΚΕΘΕΑ Mosaic, περιλαμβάνει εικόνες που σχολιάζουν το μεταναστευτικό πρόβλημα των ημερών μας αλλά και τις ποιότητες μιας κοινωνίας χωρίς φυλετικές διακρίσεις. Μέσω του τίτλου του έργου επιχειρείται η αναφορά στην προσβασιμότητα των φυσικών αλλά και των αόρατων συνόρων του πολιτισμού.

Αλεξία Καραβέλα, Εικόνες από την επίσημη τελετή εισαγωγής της μετοχής της Εθνικής Τράπεζας στο Χρηματιστήριο της Νέας Υόρκης, 2012 (ισόγειο, εκθεσιακός χώρος «Η Εθνική Τράπεζα μέσα από τα αρχαιακά τεκμήρια και τις συλλογές της»)

Ζωγραφική με μαρκαδόρους σε χαρτόνι, 100x70 εκ., 2012. Στο πλαίσιο ζωγραφικής ενότητας που βασίζεται σε φωτογραφίες από την επικαιρότητα της δεκαετίας του '90 εντάσσεται και η ζωγραφική αναδιτύπωση φωτογραφιών από την επίσημη τελετή της έναρξης της ΕΤΕ στο χρηματιστήριο της Ν. Υόρκης (18 Οκτωβρίου 1999), που απόκειται στο Ιστορικό Αρχείο της ΕΤΕ. Αυτό που πριν από μία δεκαετία ήταν επικαιρότητα συνιστά πλέον μουσειακό υλικό σε μια ραγδαία εξελισσόμενη κοινωνία.

Αναστασία Μελέκου, Μία και τέσσερις καρέκλες, 2012 (πλατάτσκαλο 1ου - 2ου ορόφου)

Μία καρέκλα-δίπλα στον αριθμό μιας καρέκλας, δίπλα σε μία φωτογραφία μιας καρέκλας, δίπλα στον κωδικό της φωτογραφίας μιας καρέκλας. Και τα τέσσερα είναι καρέκλες. Δεν είναι μία καρέκλα... απλώς μία καρέκλα. Σύγχρονη άποψη του έργου του Joseph Kosuth «One and Three Chairs» (1965).

Μέσω καρέκλα του Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ, ψηφιακές ασπράμαυρες εκτυπώσεις σε λευκά χαρτί.

Μαρίνα Σιούτη, Ελληνικό φολκλόρ / αστυνομικές ενδυμασίες, 2012 (ισόγειο, αίθουσα 2)

Σειρά από ολόσωμα φωτορεαλιστικά πορτρέτα Ελλήνων αστυνομικών, σκιαγραφημένων με μολύβι με πρόσωπα διαγεγραμμένα. Το έργο παραβάλλεται με σχέδια που απεικονίζουν παραδοσιακές ελληνικές γυναικείες ενδυμασίες. Με την έντονη διαγραφή των προσώπων των γυναικείων μορφών, σε αντίθεση προς τη λεπτομερειακή περιγραφή της στολής, επιχειρείται ένα σχόλιο πάνω στην εξέλιξη της προσωπικότητας του ανθρώπου, όταν η περιβολή του υπερνικά και διαστρεβλώνει την ατομική βούληση και τον εξουσιασμό, καθορίζοντας τη συμπεριφορά του. Τα χρωματικά δοκίμια των παραδοσιακών ενδυμασιών, έργα του Ρώσου ζωγράφου και μικρογράφου Nicolas Sperling, ανήκουν στη συλλογή της Εταιρείας Γραφικών Τεχνών Αρσιώτη-ΕΛΚΑ, που απόκειται στο Ιστορικό Αρχείο της ΕΤΕ.

Κορίννα Τριανταφυλλίδη, Χειρόγραφο, 2012 (2ος όροφος, διάδρομος)

Πλαστή συλλογή αλληλογραφίας από ανύπαρκτους χαρακτήρες που διαπραγματεύεται την ποιότητα του γνήσιου, όταν η δυσανάγνωστη γραφή μεταμορφώνεται σε μια εντύπωση πάνω στο χαρτί.

Το **ΚΕΘΕΑ Εν Δράσει** είναι θεραπευτικό πρόγραμμα που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του αναγνωστικού συστήματος. Με έδρα την Αθήνα παρέχει υπηρεσίες συμβουλευτικής, θεραπείας και κοινωνικής επένταξης σε κρατούμενους και αποφυλακισμένους χρήστες εξαρτησιόγων ουσιών. Στο Ψυχιατρικό Κατάστημα, στις Δικαστικές και στις Γυναικείες Φυλακές Κορυδαλλού, το ΚΕΘΕΑ Εν Δράσει διοργανώνει προγράμματα συμβουλευτικής υποστήριξης κρατουμένων. Στις Γυναικείες Φυλακές Κορυδαλλού και Εθίβας καθώς και στις Δικαστικές Φυλακές Κορυδαλλού λειτουργούν ολοκληρωμένες θεραπευτικές κοινότητες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 3847700, 210 3300058

Το **ΚΕΘΕΑ Διάβαση** είναι θεραπευτικό πρόγραμμα για ενήλικες χρήστες ναρκωτικών ουσιών που λειτουργεί από τον Οκτώβριο του 1990 στην πλατεία Αμερικής, Αθήνα στο πανελλαδικό δίκτυο υπηρεσιών του Κέντρου Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ). Είναι πρόγραμμα εξωτερικής ημερήσιας παρακολούθησης και παρέχει ολοκληρωμένες υπηρεσίες απεξάρτησης. Οι υπηρεσίες του παρέχονται δωρεάν, δεν χορηγούνται φαρμακευτικές ή υποκατάστατες ουσίες και δεν υπάρχουν λίστες αναμονής. Απευθύνεται σε ενήλικες χρήστες ναρκωτικών ουσιών άνω των 21 ετών, εργαζόμενους, φοιτητές, περιστασιακούς και τις οικογένειές τους. Οι υπηρεσίες που παρέχονται είναι οι εξής: • ενημέρωση, συμβουλευτική και κινητοποίηση χρηστών • ψυχική απεξάρτηση • ομαδική και ατομική συμβουλευτική • εκπαιδευτική συμβουλευτική και κατάρτιση • επαγγελματικός προσανατολισμός • συμβουλευτική επαγγελματικής σταδιοδρομίας • δημιουργική απασχόληση και αθλητικές δραστηριότητες • ενημέρωση και συμβουλευτική οικογένειας. Οι χρήστες ουσιών μπορούν να απευθυνθούν για οποιαδήποτε πληροφορία στο τηλέφωνο του Συμβουλευτικού Σταθμού: 210 8626761 (Φυλής 217, Αθήνα). Οι γονείς και οι συγγενείς των εξαρτημένων μπορούν να απευθυνθούν για οποιαδήποτε πληροφορία στο τηλέφωνο του Κέντρου Οικογενειακής Υποστήριξης: 210 8612604 (3ης Σεπτεμβρίου 176, Αθήνα).