

Σάββατο 18 Μαΐου
18:00-24:00
είσοδος ελεύθερη

ΝΥΧΤΑ 2013 ΜΟΥΣΕΙΩΝ

στο Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας

ΜΟΥΣΕΙΟ (μνήμη+δημιουργικότητα) =Κοινωνική αλλαγή

ΜΕΓΑΡΟ ΔΙΟΜΗΔΗ | 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 146 | ΑΘΗΝΑ

Μουσείο (Μνήμη + Δημιουργικότητα) = Κοινωνική αλλαγή

Τα σύγχρονα αρχεία-μουσεία αποτελούν χώρους πολιτισμού.

Παράλληλα με τον παραδοσιακό τους ρόλο (χώροι διαφύλαξης της μνήμης και, κατ' επέκταση, ιστορίας και πολύπλευρης ερμηνείας της παρελθούσας εμπειρίας) σήμερα συνιστούν χώρους δημιουργίας και κοινωνικής συνεύρεσης, σε διαρκή διάλογο με την κοινωνία.

Με αφορμή το θέμα του φετινού εορτασμού της Νύχτας Μουσείων το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας συνεργάζεται με πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς (Κέντρον Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, ΚΕΘΕΑ Στροφή) και καλλιτέχνες, δίνοντας χώρο τόσο στην καλλιτεχνική έμπνευση όσο και στον κοινωνικό προβληματισμό.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΪΟΥ 2013

10.00-12.00: «Μικροί ήρωες ενάντια στην κρίση»
Ειδικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά Δημοτικού
Εργαστήρι κατασκευής κούκλας από ανακυκλώσιμα υλικά (αιθριο)

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΜΑΪΟΥ 2013

18.00-24.00: Προβολές βίντεο, εκθέσεις, εικαστικές εγκαταστάσεις
(σε πολλές αίθουσες, βλ. αναλυτικά παρακάτω)
18.00-19.00: Ξενάγηση στους εκθεσιακούς χώρους
του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας (ισόγειο)
18.00-19.30: Καλλιτεχνικό εργαστήρι (αιθριο)
19.30-20.30: Θέατρο. «Γρόσια θέλει...» (αιθριο)
21.00-22.00: Συναυλία με την μπάντα του ΚΕΘΕΑ Στροφή (αιθριο)
εικαστικές εγκαταστάσεις (σε πολλές αίθουσες, βλ. αναλυτικά παρακάτω)
22.00-24.00: Προβολές βίντεο, εκθέσεις,
καλλιτεχνικό εργαστήρι (αιθριο)

Το Ιστορικό Αρχείο της ΕΤΕ δημιουργήθηκε για τη διάσωση και προβολή του ιστορικής σημασίας αρχειακού υλικού της Εθνικής Τράπεζας. Διαθέτει ένα πλήρες ιστορικό αρχείο τα χρονικά όρια του οποίου ταυτίζονται σχεδόν με την ύπαρξη του νεοελληνικού κράτους, και στο οποίο έχουν αποτυπωθεί το σύνολο σχεδόν της οικονομικής ιστορίας αλλά και πτυχές της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής μας ιστορίας. Σήμερα τα αρχεία που είναι προσβάσιμα στο κοινό καλύπτουν την περίοδο από το 1841 μέχρι το 1966. Η ανεξάρτητη Υποδιεύθυνση του ΙΑ/ΕΤΕ στεγάζεται στο Μέγαρο Διομήδη επί της οδού 3ης Σεπτεμβρίου 146 στην Αθήνα, πρωτοπορεί στην εφαρμογή νέων τεχνολογιών για τη διαχείριση του αρχειακού του υλικού, δραστηριοποιείται σε ιστορικές, ερευνητικές και εκδοτικές εργασίες, οργανώνει εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, εκπαιδεύει φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ στο πλαίσιο της πρακτικής τους άσκησης.

Ώρες λειτουργίας αιθουσας ερευνητών 9.00-14.00
Ώρες επίσκεψης των εκθέσεων
Δευτέρα-Τρίτη 10.00-13.00
Τετάρτη-Πέμπτη 17.00-20.00
Είσοδος ελεύθερη



ΚΕΘΕΑ
ΣΤΡΟΦΗ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Επίσκεψη στους εκθεσιακούς χώρους του Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ

• «Η Εθνική Τράπεζα μέσα από τα αρχειακά τεκμήρια και τις συλλογές της»

• «Ιστορία του ελληνικού χαρτονομισμάτος. Μια διαδρομή, 1822-2002»

Έκθεση Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ (αίθριο)

«Εργασιακά δικαιώματα και κοινωνικές διεκδικήσεις».

Έκθεση αρχειακού-φωτογραφικού υλικού από τα αρχεία του IA/ΕΤΕ και προβολή βίντεο.

Έκθεση φωτογραφίας πρών ασκούμενων φωτογράφων στο IA/ΕΤΕ (αίθριο)

Αργέντη Ελευθερία «Καθρέφτες μες στην πόλη», Αποστολοπόύλου Δημήτρη «Πίσω από την υπογραφή»,

Ζόρκος Λεωνίδας «Τα τοπία του μαλαού μου», Τζωρτζής Δημήτρης «Χέρια»

Έκθεση φωτογραφίας των ομάδων συμβούλευτικής του ΚΕΘΕΑ Στροφή από το Ειδικό Κατάστημα

Κράτησης Νέων Αυλώνα (ΕΚΚΝΑ) (ισόγειο, αιθουσα 2)

«Στρέφοντας το βλέμμα από τον εγκλεισμό στην ευκαιρία»

Έκθεση φωτογραφίας της θεραπευτικής κοινότητας ΚΕΘΕΑ Στροφή (ισόγειο, αιθουσα 2)

«Συνασθήματα: Φωτοτοπία μιας ημέρας από τη ζωή στη θεραπευτική κοινότητα Στροφή».

Έκθεση εικαστικής ομάδας του ΚΕΘΕΑ Στροφή (ισόγειο, αιθουσα 2)

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΒΙΝΤΕΟ

• Βίντεο από ομάδα αρχειονόμων του IA/ΕΤΕ για την έκθεση «Εργασιακά δικαιώματα και κοινωνικές διεκδικήσεις» (στοια αιθρίου)

• Δύο βίντεο συνοδεύοντα των φωτογραφικών έκθεσων του ΚΕΘΕΑ Στροφή (ισόγειο, αιθουσα 2)

• «Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τράπεζας: Εκεί όπου η τεχνολογία διαφύλασσε τη μνήμη», Στεριώτης Σύντορος σε συνεργασία με την Τμήμα Ψηφοποίησης του IA/ΕΤΕ (ισόγειο, εκθεσιακός χώρος «Η Εθνική Τράπεζα» μέσα από τα αρχειακά τεκμήρια και τις συλλογές της)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΧΑΡΤΙΟΥ Από το Εργαστήρι Συντήρησης του IA/ΕΤΕ (αίθριο)

ΘΕΑΤΡΟ (αιθρίο) «Γρόσια Θέλει...» Ένα πολιτικό καφενείο στην αυλή του Αρχείου. Δραματοποίηση του έργου του Μ. Χουρμούζη Διάλογοι Επτά (1834). Οταν ξυπνούν οι μνήμες και η ιστορία μάς δείχνει την αλήθεια. Κι εμείς γελάμε. Με τι όραγε;

Δραματουργική επεξεργασία-Σκηνοθεσία: Μ. Φραγκή

Μουσική-Νέτ: Β. Αντωνάκη. Σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια: Α. Μαχαιριανάκη

Παιζουν: Τ. Μπλάτζιος, Γ. Ρουστέμης. Οργάνωση παραγωγής: Α. Ξύδα

ΜΟΥΣΙΚΗ (αίθριο)

Συναυλία με την μπάντα της Στροφής. Ελληνικές και ξένες εκτελέσεις με τη δημιουργική διάθεση των παιδιών της θεραπευτικής κοινότητας, της ομάδας επανένταξης και του προσωπικού του ΚΕΘΕΑ Στροφή.

ΕΡΓΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Έλενα Ακόλυτη, Chère Suzy, 2013 (2ος όροφος, διάδρομος). Εγκατάσταση

Αναφορά στη ζωή μιας μεσοοπτικής τάξης στην Αίγυπτο, το πρώτο μισό του 20ού αι., που διαπνέεται από νοτιοειρωπαϊκό κοσμοπολιτισμό, με μικρή έμφαση στο ελληνικό στοιχείο. Στις δύο ενότητες της εγκατάστασης προβάλλεται αφενός η αντικενεντική δραστηριότητα και παραγωγή ενός καλλιτεχνικού έργου με εθνολογικά στοιχεία και αφετέρου η πρωστική ζωή των ανθρώπων και η διαδρομή τους μέσα από το χρόνο.

Πάπκη Βλασσοπούλου, Κατογή. Ανασυγκρότηση. Γενικά, 2013 (2ος όροφος, διάδρομος)

Βιομηχανικό ζεσκονόπανο 30x10x2 εκ. Εργο in situ

Ένα βιομηχανικό ζεσκονόπανο τοποθετείται σε ράφι βιβλιοθήκης, σαν να ξεχάστηκε εκεί, σαν λάθος. Η κίνηση στοχεύει στα να αναδειχθεί με χιουμοριστικό τρόπο ο ενδιάμεσος χώρος πραγματικότητας και φαντασίας, πράξης και θεωρίας, προσωπικής αφήγησης και ιστορίας. Το ζεσκονόπανο υπενθυμίζει την υλική υπόσταση της πληροφορίας, την ανθρώπινη παρουσία πίσω από την αφήγηση, τον καθημερινό χρόνο πίσω από τον ιστορικό.

Οράματα Εν Φλώ, «Συντρέχω-Αλλάζω». Ιχνηλάτηση στούφειας διάδρομης, 2013 (αίθριο)

Διαδραστική εγκατάσταση. Συντρέχω. Συμμετέχω στη σισιφειανή προσπάθεια επιβίωσης συνειδητά, συνεχώς στην αένας επαναλαμβανόμενη διάδρομη της ανθρώπινης περιπέτειας δίπλα στους άλλους ιχνηλατώντας τους σταθμούς της. Το σάχι, γέννημα της γης, προτείνεται ως η πρώτη συνδρομή αλληλεγγύης. Η θάλασσα ανανεώνει τον ορίζοντα. Βαθαίνει τη γνώση μου. Ανανεώνει τη σκέψη μου. Αλλάζω. (Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας)

Πηγαδότη Θωμαδίζ - Μαρίνα Σιούτη, Ανθρωποί-Νόμιμερα / Εκτόπιση, 2013 (αίθριο). Εγκατάσταση

Το αρχειακό υλικό ανατυπώνεται σε ύφασμα. Ομαδικά πορτρέτα πλήθυσμάν που ακούσια ή βίαια εκποτίστηκαν για οικονομικούς ή πολιτικούς λόγους από την αρχή του 20ού αι. μέχρι σήμερα, από και προς τον ελληνικό χώρο, ποτοθεύονται σαν μπουγάδα ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο. Ανάμεσα στα πλήθη εσκεμένα προβάλλονται μεμονωμένα άτομα, ώστε να αναδειχθεί η αντίθεση ανάμεσα στην κατανόηση της έννοιας της ιστορίας ως συνόλου προσωπικών ιστοριών και στην τάση της επίσημης ιστορίας να περιγράφει τα ανώνυμα πρόσωπα ως μάζες και αριθμούς.

Αλεξία Καραβέλα, Ο Χορός, 2013 (πλατύσκαλο μεταξύ 1ου και 2ου ορόφου)

Άλδι και μαρκαδόρος σε μουσούμα, 140x190 εκ.

Φωτογραφίες από το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας που εκτέθηκαν στη Νύχτα Μουσείων 2011, στο πλαίσιο της έκθεσης με τίτλο «Μνήμες από την Εθνική Τράπεζα». Ιστορίες από τη ζωή των υπαλλήλων της. Απεικονίζουν υπαλλήλους της Εθνικής Τράπεζας να κάνουν ρυθμική γυμναστική. Η μοιούτητα με τον «Χορό» του Matisse δεν εντοπίζεται μόνο στη σύνθεση και στο θέμα, αλλά και στην πηγαία ένταση και ρυθμικότητα των σωμάτων των υπαλλήλων. Η ταυτότητα των σωμάτων, ακριβώς όπως και στο «La danse», είναι αδιέφορη, καθώς όλοι είναι ένα σώμα, είναι ο ίδιος ο Χορός.

Κοσμάς Νικολάου, 1,6 γραμμάρια (Γεωργίος Σταύρος), 2013 (2ος όροφος, διάδρομος)

Γλυπτική εγκατάσταση. Σε ζύλινη επιδαπέδια κατασκευή ειδικών προδιαγραφών τοποθετήθηκε για λίγα λεπτά της ώρας το παλαιότερο έγγραφο του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας που λόγω της πλαισιότητας και της αείας του δεν είναι προσβασίμο στο κοινό, παρά μόνο ως ψηφιακό αντίγραφο. Η κενή προθήκη και η φωτογραφική απεικόνιση της «φιλοξενίας» που παρείχε στο έγγραφο αποτελούν τα μοναδικά τεκμήρια της σπηλαιαίας συνύπαρξής τους.

Χρυσάνθη Κουμιανάκη, Η οικονόμια είναι τραυματισμένη, 2013 (2ος όροφος, διάδρομος)

Εγκατάσταση. Υποθετικό σενάριο υλοποίησης με υπαρκτών γραμματίνων. Το παρασκήνιο της παραγωγής ενός χαρτονομισμάτος. Η διαδικασία της παραγωγής, αφανής στο τελικό άρτιο προϊόν, συχνά περιθωριοποιημένη και απαρτήτρητη, έρχεται σε πρότο πλάνο.

Κλεόνη Μανουσάκη, Τσουλήθρα, 2013 (2ος όροφος, αιθουσα πολλαπλών χρήσεων) Βίντεο

Κινούμενο σχέδιο με την αισθητική της πλαστελίνης που προβάλλει το θέμα του ραταίσμου και της βίας. Η ιστορία διαδραματίζεται σε ένα πάρκο με μια διπλή τσουλήθρα. Στη διπλή τσουλήθρα η αρχή και το τέλος εννούνται συμβολίζοντας τον τρόπο που λειτουργούν στη ζωή μας όχι μόνο σικέψεις αλλά και οι πράξεις. Η τσουλήθρα μάκινε να δούμε τις σπηλιές αυτές σαν παιχνίδι.

Μάργα Ταμμάρη, Close (by) - far (away), 2013 (2ος όροφος, διάδρομος). Εγκατάσταση

Πόσο ερικτή είναι η ανάγνωση αρχειακού υλικού από στημένες και πρόσωπα της πρωστικής και συλλογικής μας ιστορίας, όταν οι στημένες και τα πρόσωπα αυτά έχουν ζεβωριάσει ή έχουν οβηστεί από τη «ζωντανή» μας μνήμη ή δεν υπήρξαν ποτέ ως εμπειρίες;

Το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας είναι ένα από τα δεκατέσσερα ερευνητικά

κέντρα της Ακαδημίας Αθηνών, στην οποία εντάχθηκε από την ίδρυσή της (1926). Ιδρύθηκε το

1918 από τον Νικόλαο Γ. Πολιτή ως Λαογραφικό Αρχείο, με αντικείμενο τη λαογραφία, δηλαδή

«την περιστολήγον πάσης της λαογραφικής ύλης και την δημοσίευση αυτής». Σήμερα συνιστά

το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης του Λαϊκού Πολιτισμού, με πλουσιότατο αρχείο ανέκδοτου

υλικού για όλες τις πτυχές του λαϊκού βίου και ειδική βιβλιοθήκη. Πραγματοποιεί επιτόπιες

έρευνες, ερευνητικά προγράμματα, εκδόσεις, συνέδρια, εκδηλώσεις και υποστηρίζει

επιστημονικά πολιτιστικούς φορείς στην ελληνική περιφέρεια και μουσεία. Συνεργάζεται με

ομοειδείς φορείς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

(www.kethrea-strof.gr)

Το ΚΕΘΕΑ Στροφή, πρόγραμμα απεξάρτησης από τη χρήση ουσιών του Κέντρου Θεραπείας

Εξαρτήμενων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ), απευθύνεται τόσο σε εφήβους και νεαρούς ενήλικες όσο και

στις οικογένειες τους. Είναι ένα πρόγραμμα εξωτερικής παρακολούθησης, όπου η απεξάρτηση

συντελείται μέσα από ποικίλες ψυχοκοινωνικές δραστηριότητες αξιοποιώντας κυρίως τις αρχές

του μοντέλου των θεραπευτικών κοινοτήτων. Από το 1988 μέχρι σήμερα πάνω από 3.500 παιδιά,

μαζί με τις οικογένειες τους, έχουν λάβει βοήθεια και υποστήριξη. Το πρόγραμμα είναι στεγνό,

δωρεάν και δίχως λίστες αναμονής. Για τους εφήβους και τις οικογένειες που προέρχονται από

την περιφέρεια λεπτούργουν ξενώνες διαμονής. Ολοκληρωμένες παρεμβάσεις παρέχονται στα

Δικαστήρια Ανηλίκων Αθήνας και στο Ειδικό Κατάστημα Κράτησης Νέων Αυλώνα.

(www.kethrea-strof.gr)